

Biografia de Hasse Walli

HASSE WALLI nasceu no seio de uma família de músicos, em 10 de Fevereiro de 1948.

O seu pai, AARNO WALLI, era o líder de uma banda , tocava piano e acordeão. A sua mãe, ANNE-MARIE, era cantora. As actividades musicais eram comuns em ambas as famílias dos seus pais. Hasse começou a tocar Jazz como baterista quando tinha 9 anos e continuou a tocar bateria por mais 8 anos. Em 1960, com 12 anos de idade, entrou para uma banda, a qual começa a tocar em público dois anos mais tarde.

Hasse começa a sua carreira em 1962, a actuar com a banda de guitarristas THE ISLANDERS, e depois a tocar com THE ELECTRIC FIVE (1963) e THE NAMELESS (1964). Rapidamente, Hasse muda de baterista para guitarrista principal em 1965 e junta-se a THE TYPHOONS. Em 1966 Hasse torna-se profissional ao juntar-se a JORMAS, a banda mais conhecida na Finlândia naquela altura, tendo feito muitas digressões pela Escandinávia.

Em 1967, Hasse marca a diferença, tornando-se o primeiro guitarrista de improvisação na Finlândia, inspirado pela música de Hendrix, com a banda BLUES SECTION. Ao mesmo tempo envolve-se com bandas diferentes com músicos de jazz, nomeadamente com o compositor e trompetista OTTO DONNER.

Em Setembro de 1969, partiu o seu braco esquerdo num grave acidente de automóvel, e foi submetido a uma cirurgia que resultou em diferentes implantes de aço. Isto forçou-o a parar de tocar durante muitos anos, mas uma segunda intervenção cirúrgica em 1973, devolveu-lhe a capacidade de tocar.

Em 1974 Hasse foi um membro fundador dos PIIRPAUKE, a primeira banda Finlandesa a modernizar o estilo da música tradicional da Finlândia bem como de outros países, estilo este que deu origem ao que hoje se chamaria “ música do mundo”. O sucesso de PIIRPAUKE levou a uma série de digressões que se estenderam pela Escandinávia, Alemanha, Holanda e Suíça.

Em 1975 a banda gravou o seu primeiro LP ("Piiirpauke", Love Records, LRCD 148). O solo da guitarra de Hasse no estilo kantele "Konevitsan Kirkonkellot" (Sinos da Igreja de Konevitsa), empurrou o album para o TOP 10. Este solo é considerado um clássico na música de guitarra Finlandesa, e desde então tem vindo a ser usada em vários filmes e documentários. Hasse gravou mais dois albums com os Piiirpauke a meio dos anos 70, e um outro após uma digressão europeia em 1983.

Hasse Walli trabalhou desde 1976 como músico independente, e também trabalhou como professor de guitarra, na Escola de Teatro de Helsínquia. A meio dos anos 70, Hasse pára com todas estas actividades e dedica-se inteiramente ao seu trabalho criativo. Esta decisão conduz Hasse a uma disastrosa situação financeira por muitos anos, mas Hasse nunca se arrependeu da decisão que tomou.

Em 1977 Hasse começou a criar as suas próprias bandas e a liderá-las. No mesmo ano ele assiste a um concerto de BOB MARLEY , em Estocolmo, e começa a estudar música Reaggae Jamaicana e Ska. No Verão de 1978, Hasse participa num festival de duas semanas em Havana, cuba, e tem a oportunidade de tocar com várias das

melhores bandas Cubanas. Ele também tem a oportunidade participar em jam sessions com o famoso saxofonista PAQUITO D'RIVERA.

Em 1979 Hasse ouve, pela primeira vez, música urbana Senegalesa contemporânea, sobretudo através do seu amigo e colega SAKARI KUKKO , de Piirpauke, que registava os concertos ao vivo nos próprios locais, em cassetes. Este foi o ponto de viragem para Hasse, tendo ele começado a estudar intensivamente a música Senegalesa.

A partir de 1982, Hasse passa todos os seus Invernos no Senegal, na África Ocidental, a estudar a música local. Ele também aprende a música local, ao tocar frequentemente em jam sessions com diferentes bandas em clubes nocturnos da capital Dakar.

Hasse tocou com a maioria das bandas locais em Dakar em 1982, nomeadamente com YOUSOU NDOUR & LE SUPER ETOILE DE DAKAR, SUPER DIAMONO (com OMAR PENE), NUMBER ONE DE DAKAR, BAOBAB e XALAM 2.

Após ter estudado música Senegalesa em casa, durante três anos, a partir de discos e cassetes, e depois por mais seis anos na África Ocidental, Hasse finalmente cria a sua própria banda de estilo Mbalax, HASSE WALLI & ASAMAAN, em Dakar, em 1988. A banda incluía MANEL DIOP e MALANG CISSOKHO como vocalistas. Malang foi substituído por RANE DIALLO em 1989.

O primeiro compromisso com a banda foi uma residência de dois meses em Dakar no Club RK 1, mais tarde conhecido pelos nomes Alize e Madison. Aí a banda tocou todas as noites durante Abril e Maio de 1988, aprimorando o som cada vez mais.

Hasse já se preparou para a primeira digressão na Finlândia, Europa. A tour começou em Junho de 1988, e foi subsidiada financeiramente pelo Ministério da Educação da Finlândia. Os principais concertos ocorreram no Festival de Música Tradicional de Kaustinen. Foi no Festival de Música Tradicional de Kaustinen que a banda teve o seu primeiro curso de percussão com tambores de Sabar, seguido por outro curso realizado em 1991. A Academia de Música Sibelius também criou um curso em 1990. A banda também toca regularmente num bar em Helsínquia, conquistando e reunindo uma fascinada audiência, ansiosa por dançar os novos ritmos.

Em 1992 Hasse cria uma linha completamente nova para os Asamaan (que significa "o céu", na língua Wolof). Incluía DOUDOU NDIAYE MBENGUE e MEISSA NIANG como vocalistas. O CD "TERANGA", gravado em Abril de 1992, foi um album inovador com vários ingredientes novos, nunca antes ouvidos na música Mbalax. Inclui também a canção "Bamba", que se tornou num grande êxito no Senegal.

Hasse Walli foi o primeiro músico a trazer a música Africana urbana contemporânea para a Finlândia e Estónia, e a sua banda Senegalesa de oito elementos faz digressão pela Finlândia e pela Suécia entre 1988-92, fazendo também concertos em Londres, em 1990.

A crise económica de 1993, abala fortemente a Finlândia e resulta num desemprego massivo, especialmente junto dos jovens. Este acontecimento torna impossível a realização da sexta digressão na Escandinávia com os Asamaan.

Assim sendo, Hasse volta para os seus blues -, rock- e influências de Hendrix e cria o HASSE WALLI POWER TRIO. Hasse também cria os TALLINN LIGHTS, uma banda de sete elementos em Talin, Estónia, com músicos jovens locais.

Em 1999 Hasse finalizou a construção do seu estúdio analógico em Vantaa, Finlândia. O estúdio está equipado com relíquias do equipamento analógico, incluindo microfones Neumann dos anos 20 e reverberadores estéreo EMT.

Em 2002 Hasse regressa para o Senegal e cria uma nova linha para HASSE WALLI & ASAMAAN. A banda entra então numa grande digressão na Finlândia, em Julho de 2002, para celebrar o quadragésimo aniversário de Hasse como músico.

Entre 2007 e 2009 , Hasse Walli actua em palco no Dakar com os seguintes artistas e bandas Senegalesas: VIVIANE NDOUR, YORO, PAPE & CHEIKH, MAME GOOR, MANEL DIOP, CHEDDO, MA SANE, MBAYE DIEYE FAYE, LES FRERES GUISSÉ, ABDOURAHMAN FALL e YOUSSEU CAMARA.

Recentemente, em 2009, Hasse forma uma banda nova em Dakar com alguns dos melhores músicos Senegaleses. O intuito desta banda é criar uma maior fusão e síntese de estilos na música Mbalax. Mais informação sobre este projecto, pode ser encontrada na página de internet de Hasse, na secção de notícias.

Trabalho pioneiro e vários “ primeiros” :

Hasse foi o primeiro guitarrista do seu país a improvisar realmente em palco, em 1967, com a sua banda Blues Section, e foi também o primeiro guitarrista a introduzir blues moderno e de rock a utilizar a distorção harmónica.

A partir de 1967, Hasse foi o primeiro guitarrista de estúdio na Finlândia, a utilizar a guitarra com som de rock moderno.

O segundo single dos Blues Section, "Hey Hey Hey" (1967), inclui o primeiro feedback de guitarra de sempre, a ser registado na Finlândia.

O primeiro album LP dos Blues Section, foi o primeiro do género na Finlândia a basear-se inteiramente nas canções escritas pelos membros da banda, sendo que a maioria destas foram escritas pelo cantor Jim Pembroke (mais tarde conhecido como Wigwan) e Hasse Walli.

Em 1974, com o inovador grupo Piirpauke, Hasse desenvolve um estilo totalmente novo de tocar guitarra, o qual se ajusta na perfeição à música tradicional base da banda.

Este estilo possui uma natureza modal, baseada principalmente nas designadas escalas naturais, encontradas na música folclórica de várias culturas por todo o Mundo, como também em música de igreja Europeia.

Em 1977, após ter assistido à actuação de Bob Marley and The Wailer's no concerto em Estocolmo, Suécia, Hasse começa a ensinar ritmos Reggae, a músicos finlandeses.

Rapidamente, Hasse cria a primeira banda a tocar o verdadeiro estilo "One Drop Reggae" a um nível profissional no seu país.

Em 1978 Hasse participa em Havana, Cuba, numa série de concertos e actuações em festivais. Aí ele é fortemente surpreendido pelos ritmos Afro-Cubanos, participa em jam sessions com várias bandas e músicos locais e torna-se o primeiro músico Finlandês de guitarra eléctrica a estudar seriamente a música Cubana.

Após ter ouvido música urbana contemporânea do Senegal pela primeira vez em 1979, Hasse embarca então numa longa viagem pela música da África Ocidental. Depois de ter estudado este estilo musical em casa, durante três anos, através de discos e cassetes, Hasse finalmente viaja para o Dakar pela primeira vez em 1982. Aí ele toca com bandas locais praticamente todas as noites. As bandas incluíam Youssou Ndour & Le Super Etoile de Dakar, Super Diamono, Xalam 2, Baobab e Number One de Dakar.

Após ter estudado música da África Ocidental por seis anos, durante as suas numerosas viagens ao Senegal, Hasse finalmente forma a sua banda profissional Mbalax, "Hasse Walli & Asamaan", em 1988. Atrás de si tinha nove anos de estudo destes particulares polirritmos, e finalmente traz a sua banda para a Europa, sendo o primeiro músico a trazer a virtuosa música urbana Senegalesa para a Finlândia.

Hasse Walli é conhecido como o primeiro músico branco a dominar as complicadas estruturas polirítmicas particulares do estilo musical Senegalês Mbalax, que é baseado nos tambores tradicionais dos Wolof.

Os conhecimentos de Hasse incluem o domínio dos estilos locais de guitarras principais e de acompanhamento, e também a composição e arranjes musicais. Ele traz também novas harmonias e estruturas que anteriormente não estavam presentes na música Mbalax.

O solo da guitarra na versão de estúdio da canção Diamono Neexna (no LP de 1988 "Modern Mbalax", agora lançado no CD "The Best of Hasse Walli & Asamaan", HCD - 06), é o primeiro solo de guitarra com o verdadeiro estilo rock, completo com distorção harmónica etc, a ser gravado num ambiente de Mbalax.

Hasse Walli foi o primeiro guitarrista a introduzir passagens de estilo Be Bop e feedback com guitarra na música Mbalax, na sua canção Crazy Rap (no CD de 1989 "African Sky", agora re-editado no CD "The Best of...").

Hasse Walli foi o primeiro a tocar música Senegalesa na radio na Finlândia. Ele realiza uma série de cinco episódios para a Rádio Nacional YLE, e uma série de dez episódios para a Rádio City em Helsínquia.

Desde 2000, Hasse tem trabalhado como produtor independente . "The Best of Hasse Walli & Asamaan" (HCD-06) e "Historia of Piirpauke, Vol 1" (HCD-07), foram editados em Fevereiro de 2008.

Press release da The Villa Karo Foundation:

“ Hasse Walli foi galardoado com o prémio cultural “Villa Karo Bronze Panther”, em Helsínquia, em Junho de 2005. Este prémio é atribuído a um indivíduo, empresa ou associação que se destacou pelo seu admirável trabalho desenvolvido pela união de diferentes culturas, e anulação de barreiras e discriminações raciais. Esta foi a quinta vez que o prémio “Villa Karo Bronze Panther” foi atribuído.

Há vinte cinco anos que Hasse Walli colabora com músicos Africanos. Tendo passado longos períodos de tempo no Senegal, Hasse foi é responsável pela ponte cultural que se criou entre a Finlândia e o Senegal.

Graças ao árduo trabalho e dedicação de Hasse, a música Senegalesa Mbalax, tornou-se bem conhecida na Finlândia, muito antes de se ter tornado num fenómeno mundial com o grandemente respeitado artista musical, Youssou N'Dour.”

Em Dezembro de 2005, Hasse foi galardoado com o prémio “Emma Golden Guitar”, pela sua extraordinária contribuição para o desenvolvimento da música de guitarra. O prémio foi entregue numa cerimónia no Casino de Katajanoka, em Helsínquia.

Hasse Walli é um dos guitarristas mais versáteis actualmente na Europa, tendo actuado mundialmente em mais de vinte países.

Para mais informação sobre Hasse Walli, visite as páginas de internet www.hassewalli.com e www.myspace.com/hassewalli .

Existe também uma grande variedade de videos em www.youtube.com.

A história da vida e da carreira de Hasse, pode ser encontrada no livro "Hasse Walli ja Appe Vanajas - Hehkuva Kitara", publicado em Finlandês, em 1996 pela editora Otava (ISBN: 951-1-13836-7).