

Hasse Walli Biografi

HASSE WALLI föddes i en musikalisk familj den 10.2.1948.

Hasses far AARNO WALLI var orkesterledare, och han spelade piano och dragspel. Hans mamma ANNE-MARIE var sångerska, och musikalisk aktivitet var allmän i båda föräldrarnas familjer.

Hasse började spela jazz-trummor som 9-åring, och fortsatte på trummor under 8 år. År 1960, 12 år gammal, gick Hasse med i en jazzorkester som dock aldrig uppträdde offentligt.

14 år gammal startade Hasse sin karriär som uppträdande musiker år 1962 med gitarrorkestern THE ISLANDERS, och spelade därefter med THE ELECTRIC FIVE (1963) och THE NAMELESS (1964). Sedan bytte han plötsligt till sologitarr, och gick med i THE TYPHOONS (1965).

År 1966 blev Hasse professionell musiker, och gick med i JORMAS, Finlands toppband på den tiden, och började regelbundet turnera i Skandinavien.

År 1967 gjorde Hasse sitt genombrott som den första Hendrix-influerade improviserande gitarristen i Finland, med gruppen BLUES SECTION. Under samma tid var han också med i flera cross-over grupper med jazzmusiker, bland annat med kompositören och trumpetisten OTTO DONNER.

Den 1. september 1969 var Hasse med i en allvarlig bilolycka, där hans vänstra arm blev bruten. Armen opererades och lappades ihop med kirurgiskt stål. Hasse kunde dock inte spela ordentligt på flera år, och karriären fortsatte ordentligt först 1973, efter en ny operation.

År 1974 var Hasse med och grundade PIIRPAUKE, den första gruppen i Finland som moderniserade folkmusik från Finland och andra länder. Stilen som idag skulle kallas "World Music", gav gruppen stor popularitet, och resulterade i turnéer omkring i Skandinavien, Tyskland, Holland och Schweiz.

År 1975 spelade Piirpauke in sin första LP ("PIIRPAUKE", Love Records LRCD 148).

Hasses gitarrsolo på kantele-låten Konevitsan Kirkonkellot (Kyrkklockorna på Konevitsa) lyfte skivan upp i TOP 10 på försäljningslistorna. Solot anses vara en klassiker inom finsk gitarmusik, och låten har flitigt använts bl.a. i spelfilmer och dokumentärfilmer.

Hasse medverkade på ytterligare två LP-plattor med Piirpauke i mitten av 70-talet, och på en år 1983 efter en turné i Europa.

Hasse hade arbetat som studiomusiker ända sen 1967, och verkade dessutom som gitarrlärare, bl.a. på Teaterskolan i Helsingfors. Hans slutade dock med alla dessa aktiviteter i mitten av 70-talet för att kunna koncentrera sig helt på kreativt arbete. Detta ledde till en katastrofal ekonomisk situation för många år framåt, men Hasse ångrade sig aldrig beslutet.

År 1977 började Hasse Walli leda sina egna grupper. Samma år såg han BOB MARLEY på Gröna Lund i Stockholm, och började studera jamaikansk Reggae och Ska -musik.

Under sommaren 1978 uppträdde Hasse under två veckors tid på en festival i Havanna, Kuba, och spelade där tillsammans med flera prominenta kubanska orkestrar. Han deltog också i ett jam med den berömda kubanska musikern PAQUITO D`RIVERA.

År 1979 hörde Hasse för första gången modern urban senegalesisk musik. Det var till största delen från kassetter inspelade i Senegal av SAKARI KUKKO, Hasses vän och kollega från Piirpauke.

Detta var en vändpunkt för Hasse, som intensivt började studera senegalesisk musik.

Från och med 1982 vistades Hasse på vintrarna i Senegal, och studerade den lokala musiken. Han lärde sig också mycket under de otaliga jammen med orkestrarna som uppträdde på nattklubbarna i huvudstaden Dakar.

Hasse spelade med de flesta grupperna i Dakar under 1982, bl.a. med YOUSOU NDOUR & LE SUPER ETOILE DE DAKAR, SUPER DIAMONO (med OMAR PENE), NUMBER ONE, BAOBAB och XALAM 2.

Efter att ha studerat senegalesisk musik hemma från skivor och kassetter under 3 års tid, och på ort och ställe under 6 års tid, grundade Hasse år 1988 i Dakar sin första helprofessionella Mbalax-orkester "HASSE WALLI & ASAMAAN".

Sångare i orkestern var MANEL DIOP och MALANG CISSOKHO. RANE DIALLO kom senare i stället för Malang, år 1989.

Bandets första engagemang var ett 2 månaders kontrakt i Dakar på klubben RK 1, senare känd under namnen Alize och Madison. Där uppträdde gruppen varje natt under april och maj 1988, och finslipade sitt sound.

Hasse hade redan förberett den första turnen i Finland. Turnen började i juni 1988, och den stöddes av Undervisningsministeriet i Finland. Huvudevenemanget var konserterna på Folkmusikfestivalen i Kaustby. Orkestern höll också en kurs i Sabar-trumning där, och en ny kurs igen, år 1991. Sibelius-Akademien ordnade också år 1990 en kurs i Helsingfors.

År 1992 satte Hasse ihop en helt ny sammansättning av Asamaan (vilket betyder "skyn" eller "himlen" på Wolof). Sångare var DOUDOU NDIAYE MBENGUE och MEISSA NIANG.

CD:n "Teranga", inspelad i april 1992, var en banbrytande skiva. Den innehöll flera nya musikaliska ingredienser, som aldrig tidigare förekommit i Mbalax musik. Låten "Bamba" blev en jättehitt i Senegal, och videon spelas fortfarande på TV-kanaler där.

Hasse Walli var den första musikern, som hämtade modern urban afrikansk musik till bl.a. Finland och Estland, och hans 8-mans orkester turnerade flitigt i Finland och Sverige under åren 1988 -1992, samt spelade konserter i London under sommaren 1990.

Hasse har uppträtt världen runt i över 20 länder.

Den ekonomiska krisen år 1993 inverkar hårt på Finland, och resulterade i massarbetslöshet, särskilt bland de unga. Detta gjorde det omöjligt att organisera en

6:e turné i Skandinavien för Asamaan. Sålunda återgick Hasse till sina blues-, rock- och Hendrix-rötter, och grundade en ny grupp, HASSE WALLI POWER TRIO. Han grundade också TALLINN LIGHTS, en 8-mans orkester med unga musiker i Tallinn, Estland.

År 1999 fick Hasse färdigbyggt sin analoga studio i Vanda, Finland. Studion har den bästa möjliga analoga utrustningen, komplett med Neumanns rörmikrofoner och EMT stereo-ekon.

År 2002 återvände Hasse till Senegal, och grundade en ny sammansättning av HASSE WALLI & ASAMAAN. Hasse firade 40 år som uppträdande artist med en stor turné i Finland under juli månad 2002.

Mellan 2007 och 2009 har Hasse Walli uppträtt med bl.a. följande senegalesiska artister och grupper: VIVIANE NDOUR, YORO, PAPE & CHEIKH, MAME GOOR, MANEL DIOP, CHEDDO, MA SANE, MBAYE DIEYE FAYE, LES FRERES GUISSÉ, ABDOURAHMAN FALL och YOUSOU CAMARA.

Nyligen, år 2009, har Hasse grundat en ny orkester i Dakar, tillsammans med etablerade topp musiker. Gruppen är inriktad på mera fusion och syntes av stilar inom Mbalax- musiken. Senaste nytt om projektet kan hittas på NEWS sektionen på Hasses hemsida.

Pionjär-arbete och en mängd "första" :

Hasse Walli var den första improviserande gitarristen i Finland, med gruppen Blues Section år 1967. Han var också den första som spelade modern blues med ett modernt gitarrsound, med bl.a. harmonisk distorsion.

Från år 1967 framåt, var Hasse den första studiogitarristen i Finland som spelade med ett modernt gitarrsound.

Blues Sections andra singelskiva "Hey Hey Hey" (Love Records, 1967) var den första inspelningen med gitarr feedback (akustisk återkoppling) i Finland.

Blues Sections första LP "Blues Section" (Love Records, 1967) var den första skivan i Finland helt baserad på orkestermedlemmarnas egna kompositioner. Största delen av låtarna var skrivna av Jim Pembroke (senare känd som medlem av Wigwam) och Hasse Walli.

År 1974, med den banbrytande orkestern Piirpauke, utvecklade Hasse Walli en helt ny spelstil, som bättre passade den folkmusik-baserade repertoaren. Stilen var modal, och baserad på de s.k. naturliga skalorna, som finns i flera olika kulturers musik, och även i europeisk kyrkomusik.

År 1977, efter att ha sett Bob Marley and The Wailers konsert i Stockholm, började Hasse lära ut Reggae-rytmer åt finska musiker. Han grundade också den första orkestern i Finland som professionellt spelade äkta "One Drop Reggae" stil.

År 1978 uppträdde Hasse i Havanna, Kuba på en två veckors festival. Där blev han överväldigad av de afro-kubanska rytmerna, spelade jamsessions med flera lokala

orkestrar, och blev den första elgitarristen i Finland som seriöst studerade kubansk musik.

Efter att ha hört urban senegalesisk musik för första gången år 1979, började Hasse en lång musikalisk resa in i den västafrikanska musikens värld. Efter 3 års studier hemma från skivor och kassetter, reste Hasse till Dakar för första gången år 1982. Där spelade han med de lokala banden praktiskt taget varje natt. Bland orkestrarna kan nämnas Youssou Ndour & Le Super Etoile de Dakar, Super Diamono, Xalam 2, Baobab och Number One de Dakar.

Efter att ha studerat den lokala musiken i Senegal och Gambia på ort och ställe under 6 års tid, grundade Hasse sin första helprofessionella orkester, Hasse Walli & Asamaan, i Dakar år 1988. Han hade bakom sig 9 års studier i dessa komplexa polyrytmer, och var nu färdig att hämta sin nya orkester till Europa. Hasse blev den första musikern som hämtade äkta virtuos urban senegalesisk musik till Finland.

Hasse Walli är känd för att vara den första vita musikern som bemästrat de kinkiga polyrytmerna i den senegalesiska Mbalax -musiken, som är baserad på Wolof -folkets trumrytmer.

Hasse spelar bl.a. de lokala sologitarr- och kompgitarr-stilarna, komponerar och arrangerar musiken, och har också inhämtat nya ingredienser som inte förekommit tidigare i Mbalax -musik.

Hasses gitarrsolo på låten Diamono Neexna (studioversionen på LP:n "Modern Mbalax" 1988, nu nyutgiven på "The Best of Hasse Walli & Asamaan", HCD - 06) är det första rockgitarrsolot någonsin inspelat i samband med Mbalax -stil, komplett med harmonisk distorsion.

Hasse Walli var den första musikern att introducera Be Bop Jazz melodi- och harmonistrukturer och gitarr-feedback i Mbalax -musiken, med hans låt Crazy Rap (från CD:n "African Sky" 1989, nyutgiven på "The Best of Hasse Walli & Asamaan", HCD - 06).

Hasse Walli var den första att spela senegalesisk musik på radio i Finland. Han gjorde en 5 x 60 min. serie för Finska Rundradion YLE, och en 10 x 60 min. serie för Radio City i Helsingfors.

Hasse Walli har fungerat som självständig skivproducent sedan år 2000, och hans senaste utgåvor är "The Best of Hasse Walli & Asamaan" (HCD - 06) och Historia of Piirpauke (HCD - 07).

Press-kommuniké från Villa Karo - stiftelsen :

"Hasse Walli har belönats med Brons-pantter kulturpriset i juni 2005. Kulturpriset ges åt en individ, ett företag eller en förening som har ägnat sig åt att föra samman olika kulturer och bryta ner rasbarriärer och fördomar.

Detta var den femte gången kulturpriset utdelats.

Hasse Walli har samarbetat med afrikanska musiker i 25 år. Genom sina långa vistelser i Senegal har Hasse Walli varit en viktig kulturell brobyggare mellan Finland och Senegal.

Tack vare Hasses stora arbetsinsats och hängivelse blev den senegalesiska Mbalax-musiken välkänd i Finland långt före den blev ett känt fenomen i världen, via den respekterade musikartisten Youssou Ndour."

År 2005 blev Hasse Walli också tilldelad The Emma Golden Guitar Award för utomordentlig insats i utvecklingen av gitarmusik. Priset överräcktes åt Hasse Walli vid en tillställning på Skatuddens Kasino i Helsingfors.

Hasse Walli är en av Europas mångsidigaste gitarrister, och han har upträtt världen runt i över 20 länder.

För ytterligare information om Hasse Walli, gå till www.hassewalli.com och www.myspace.com/hassewalli. Det finns också en mängd videor på www.youtube.com.

En biografi om Hasses liv och karriär finns också i boken "Hehkuva Kitara", utgiven på finska 1996 av förlaget Otava (ISBN: 951-1-13836-7).